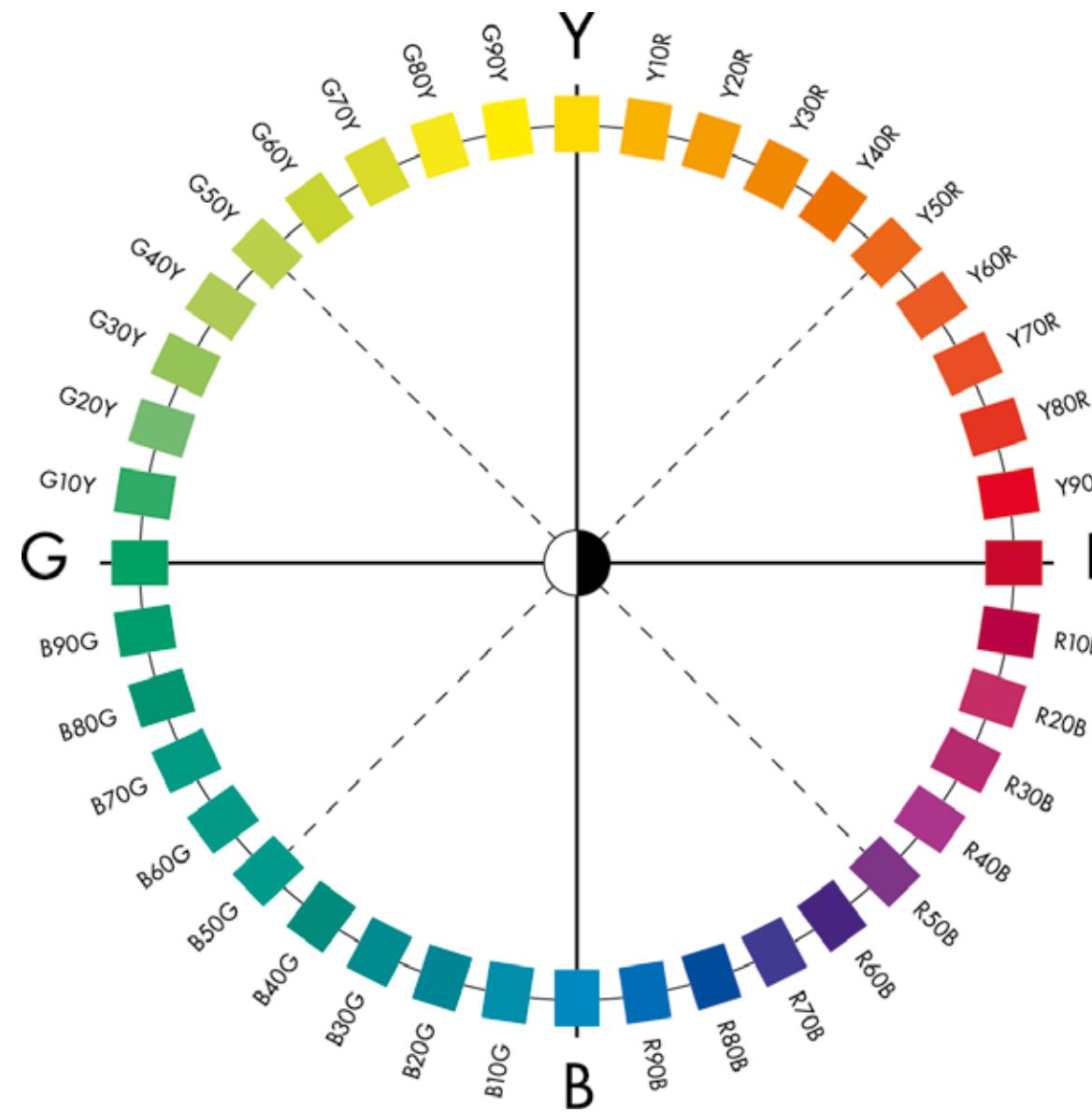


O R • N A M I

In un'epoca in cui comunicare è un'esigenza fondamentale ci siamo fatti ispirare dalla più conosciuta delle lingue ausiliari per offrire la nostra inedita versione della quotidianità. Un artefatto creato per facilitare la comunicazione fra le persone provenienti da Paesi diversi. L'Esperanto, accompagnato da cent'anni di uso pratico, è una lingua viva, capace di esprimere ogni aspetto del pensiero umano e costituire un ponte fra le culture. In esperanto Or.nami significa decorare e rappresenta appieno la nostra missione. Abbellire con elementi grafici e donare agli ambienti grazia ed eleganza. Ornare gli spazi abitativi di bellezza, esaltando tutto ciò che li circonda. Suscitare emozioni, infondere leggerezza, le carte da parati di Or.nami sono oggetti unici guidati dalla fantasia del colore, dalla forma esclusiva delle linee e dai pattern personalizzabili in grado di abbracciare ogni esigenza. Decorî che prendono vita da intense sezioni di studio e dalla passione che è uno dei punti di forza della maison, insieme ai progetti a tiratura limitata frutto della collaborazione con architetti, designer e creativi che si misurano in sfide innovative per dare vita a nuove forme fra spazio, luce e scoperte. Vere e proprie opere d'arte murale.

In an era which is characterized by the urgent need to communicate and to express our personal interpretation of everyday life, we draw inspiration from the most famous auxiliary language of all. This artificial trick was conceived to encourage communication between people from different countries: Esperanto is a living language, spoken over a hundred years, which can convey every aspect of human thought and act as a bridge between cultures.
In Esperanto Or.nami means "to decorate" and this expression fully embodies our mission. Our goal is to decorate rooms using graphic elements which confer beauty and elegance, while enhancing their expressive power. Or.nami's wallcoverings give a sense of lightness thanks to their ability to arouse emotions and their customizable patterns, whose stylistic rhythm is measured by creative colour combinations and refined lines which adapt to every situation.
Experience, great passion and continuous research are the key elements that create our products, as well as many limited-edition projects inspired by the cooperation with architects and creative designers who compete to meet the challenge of creating new geometric shapes between space and light.



Or.nami si avvale del Sistema NCS - Natural Colour System®, un sistema logico di ordinamento dei colori che si basa sul modo in cui questi sono percepiti ed è riconosciuto in campo internazionale come linguaggio universale dei colori. Tutti i colori di superficie sono descrivibili per mezzo del Sistema NCS® ed ogni colore può essere identificato da una notazione NCS esatta che non lascia spazio ad errori di comunicazione.

La stretta collaborazione con NCS permette di essere sempre un passo avanti rispetto ai nostri concorrenti grazie ad un percorso mirato che porta ad approfondire la conoscenza del colore. Attraverso questo scrupoloso studio possono nascere molteplici soluzioni con l'ambiente circostante in base alle esigenze del cliente.

Or.nami è, quindi, in grado di sviluppare una efficiente progettazione cromatica, uno studio approfondito sui nuovi trend e nuove mode, fornendo al cliente un servizio completo che unisce progettualità, creatività e percezione del colore. Per ogni realizzazione grafica Or.nami sarà in grado di identificare il Main Color, ovvero il colore che, a livello percettivo, predomina su tutti gli altri presenti all'interno del progetto. Inoltre, è possibile condurre un efficiente studio del colore, attribuendo ad ogni immagine un suggerimento cromatico in sintonia o in contrasto con le nuances presenti nel disegno, suggerendo, così, possibili abbinamenti colore per complementi d'arredo.

Or.nami makes use of NCS System®, that is a logical colour system which is based on how colours are perceived, and it is internationally recognized as the universal colour language. All the surface colours can be described through the NCS System® and each colour can be identified by a precise NCS notation that leaves no room for errors in communication.

In comparison with our competitors, the close cooperation with NCS allows us to always keep a step ahead thanks to a focused path that leads to deepen the knowledge of colours. From this careful study, many chromatic solutions can stem to counter or to be in harmony with the surrounding environment, according to the customer needs.

Thus, Or.nami is able to develop an efficient Chromatic designing, a deep study on new trends and new fashions, providing the customer with a complete service that combines design, creativity, and colour perception. For every graphic realization Or.nami will be able to identify the Main Color, that is the color that, at a perceptive level, predominates over all the others presents in the project. Moreover, it is possible to conduct an efficient study of color, giving each graphic a chromatic suggestion in tune or contrasting with the nuances present in the design, thus suggested color matching for wall paint or furnishing accessories.



NCS - Natural Colour System®
property of and used on licence from NCS Colour AB, Stockholm 2018

IL SISTEMA NCS - NATURAL COLOUR SYSTEM®

NCS - Natural Colour System® è un sistema cromatico basato sulla descrizione del colore attraverso le modalità con cui l'uomo lo percepisce.

Mentre altri sistemi si basano su serie numeriche assolutamente arbitrarie, la codificazione NCS® restituisce un'esatta descrizione del colore che vediamo; con NCS® siamo in grado di codificare i 10 milioni di colori che l'occhio è in grado di distinguere.

NCS - NATURAL COLOUR SYSTEM®

NCS - Natural Colour System® is a logical colour notation system which builds on how the human being sees colour.

While other colour systems are based on arbitrary numeric series, NCS® classification describes colours exactly as we see them, and it's capable of giving an accurate notation to any of the 10 million colours we can perceive.

I sei colori elementari

Il Sistema NCS® si fonda sui sei colori che l'occhio umano identifica come fondamentali (cioè che non vengono associati visivamente ad alcun altro colore). Questi sono il bianco (W), il nero (S), il giallo (Y), il rosso (R), il blu (B) e il verde (G). La notazione NCS® si basa sulla somiglianza tra il colore in questione e i sei colori elementari.



The six elementary colours

The NCS System® is based on the six colours the human eyes identify as elementary (they are not associated to any other colour). They are White (W), Black (S), Yellow (Y), Red (R), Blue (B), and Green (G). The NCS® notation is based on how much of a resemblance a colour has to the six elementary colours.

The NCS® Notation

Let's take S 3020-G30Y as an example. The presence of an S in an NCS® notation (S 3020-G30Y) shows that it is a NCS® standardized colour and it's part of NCS® Edition 2. 3020 refers to the color nuance: the first two numbers show the colour's percentage of blackness (S) and the following two show the percentage of chromaticness (C). In this case the blackness is 30% and the chromaticness is 20%. The next part of NCS® notation G30Y is referred to as the hue of the colour and denotes which colour family this notation belongs. The first letter, G, denoting this colour as a Green, the following number lets us know that it has 30% of the colour denoted by the last letter - in this case Y for Yellow. So it's a green (70%) with 30% yellow. Pure grey colours contain no colour (chromaticness is 0) and are given nuance notations followed by '-N' (Neutral). The pure grayscale runs from white (0300-N) to black (9000-N).



O R • N A M I

by

GIULIO CAPPELLINI

BIO GIULIO CAPPELLINI

Giulio Cappellini nasce a Milano nel 1954. Nel 1979 si laurea in Architettura e, in seguito, frequenta la scuola di direzione aziendale all'Università Bocconi. Nel 1979 entra a far parte della Cappellini con il ruolo di art director e designer. In azienda collabora con diversi giovani designer provenienti da tutto il mondo e spesso da lui scoperti creando una collezione di arredi presente nei principali musei di arte e design del Mondo.

Collabora inoltre come opinion leader alla redazione di diversi testi sulla storia del design. Giulio Cappellini è inoltre art director di Ceramica Flaminia , azienda leader dell'arredobagno, IGV lift, azienda produttrice di ascensori di design, Icone Luce , produttrice di illuminazione , Olmar , produttrice di elementi sanificanti e riscaldanti e di Istituto Marangoni Design Campus. Ha realizzato i progetti delle showroom Cappellini nel mondo, di Flaminia e la sede di Lifestyle Design a Dubai.

Ha recentemente sviluppato una collezione di carte da parati per Or.Nami ed una collezione di pareti mobili per l'Invisible.

Insegna come visiting professor in diverse facoltà di design ed architettura nel mondo ed organizza mostre ed eventi tra cui il Temporary Museum for New Design al Superstudiopiù di Milano, Italian Hospitality a Singapore, I Made presso la prestigiosa Saatchi Gallery di Londra,Made in Italy a Mosca.

Collabora inoltre come capo progetto su eventi speciali con brand del design,fashion e food. Le più importanti riviste nel Mondo hanno scritto di lui.

GIULIO CAPPELLINI'S BIO

Giulio Capellini was born in Milan in 1954. In 1979 he graduated in Architecture and later, he attended the Business Management School of Bocconi University. In 1979 he joined Cappellini in the role of art director and designer. In the company Cappellini collaborates with many young designers from all around the world that often he discovers himself. These designers have been creating a collection of furniture now present in some of the main Art & Design museums around the world. Cappellini also collaborates as an opinion leader when drafting contents about the history of design. Moreover, Giulio Cappellini is art director of Ceramica Flaminia, a leading company for bath furnishings, IGV lifts, a manufacturer of design elevators, Icone Luce, a manufacturer of lighting, Olmar, a manufacturer of sanitizing and heating elements and Istituto Marangoni Design Campus. He drafted the projects for Cappellini and Flaminia showrooms all around the world and Lifestyle Design's offices in Dubai. Recently, he created a collection of wallpapers for Or.Nami and a collection of movable walls for L'Invisible. He works as a visiting professor in several departments of architecture and design in the world and he organizes exhibitions and events, among which the "Temporary Museum for New Design" at Superstudiopiù in Milan, "Italian Hospitality" in Singapore, "I Made" at the prestigious Saatchi Gallery of London and "Made in Italy" in Moscow. Furthermore, Cappellini collaborates as project leader for special events of design, fashion and food brands. The most important magazines in the world have written about him.



Grafismi

Grafismi è una linea di wallpaper dall'incisiva forza grafica, dove la classicità compositiva di forme essenziali, di geometrica purezza, è accesa da cromatismi ricercati, accentuati dai giochi di sovrapposizione e d'ombra dei colori, dai rarefatti riflessi delle texture dei materiali. Alla base della collezione, una riflessione di Giulio Cappellini sull'abitare contemporaneo: in un contesto dove i nostri spazi, tra fisico e digitale, diventano sempre più i nuovi teatri della rappresentazione del sé, luoghi con cui comuniciamo all'esterno, le superfici si trasformano in autentici paesaggi domestici e il loro studio diventa la chiave d'accesso dell'interior design.

Nasce così una linea di carte d'arredo declinata in composizioni discrete e lineari - al di là delle mode del momento - in grado di animare ambienti e spazi architettonici differenti, da quelli più classici a quelli più contemporanei. Pacati reticolati ortogonali, forme squadrate dai rimandi organici, geometriche cadenzate da un ritmo quasi ipnotico: ciascuna grafica si esprime nel suo potenziale decorativo attraverso la forza visiva del colore, ottenuta attraverso vibranti accostamenti ton sur ton. Le palette cromatiche oggetto d'indagine sono le tonalità del rosso, dell'azzurro, del blu, del verde, assieme a cromatismi più neutri come i beige, i grigi, i bruciati. Ciascuna palette offre un'interpretazione diversa alla personalità delle grafiche, che si animano in modo cangiante in base all'intensità dei colori e alla luminosità del supporto utilizzato.

Grafismi is a range of wallpaper with sharp graphic design, where the classic compositions of minimalist forms, of geometric purity, are illuminated by refined chromatic details, accentuated by interplays of overlapping colours and shades, and by the rarefied reflections of the materials' textures. Behind the collection is a reflection by Giulio Cappellini on contemporary living: in a context where our spaces – both physical and digital – are increasingly becoming new theatres of self representation, places with which we communicate to outsiders, walls become authentic domestic landscapes and understanding them is the key to the gate of interior design. This is the genesis of a range of wallpaper composed of discrete and linear compositions – beyond current trends – suited for a wide range of different architectural spaces and environments, from the contemporary to the most traditional. Calm orthogonal lattices, squared off forms with an organic, geometric inspiration and an almost hypnotic rhythm: each graphic design expresses itself in its decorative potential through the visual force of colour, obtained through vibrant ton sur ton combinations. The colour palettes used are shades of red, blue, light blue and green, along with more neutral beige, grey and burnt tones. Each palette offers a different interpretation of the personality of the designs, which come alive in an iridescent manner on the basis of the intensity of the colours and the brightness of the substrate used.



O R N 2 1 _ 0 0 1

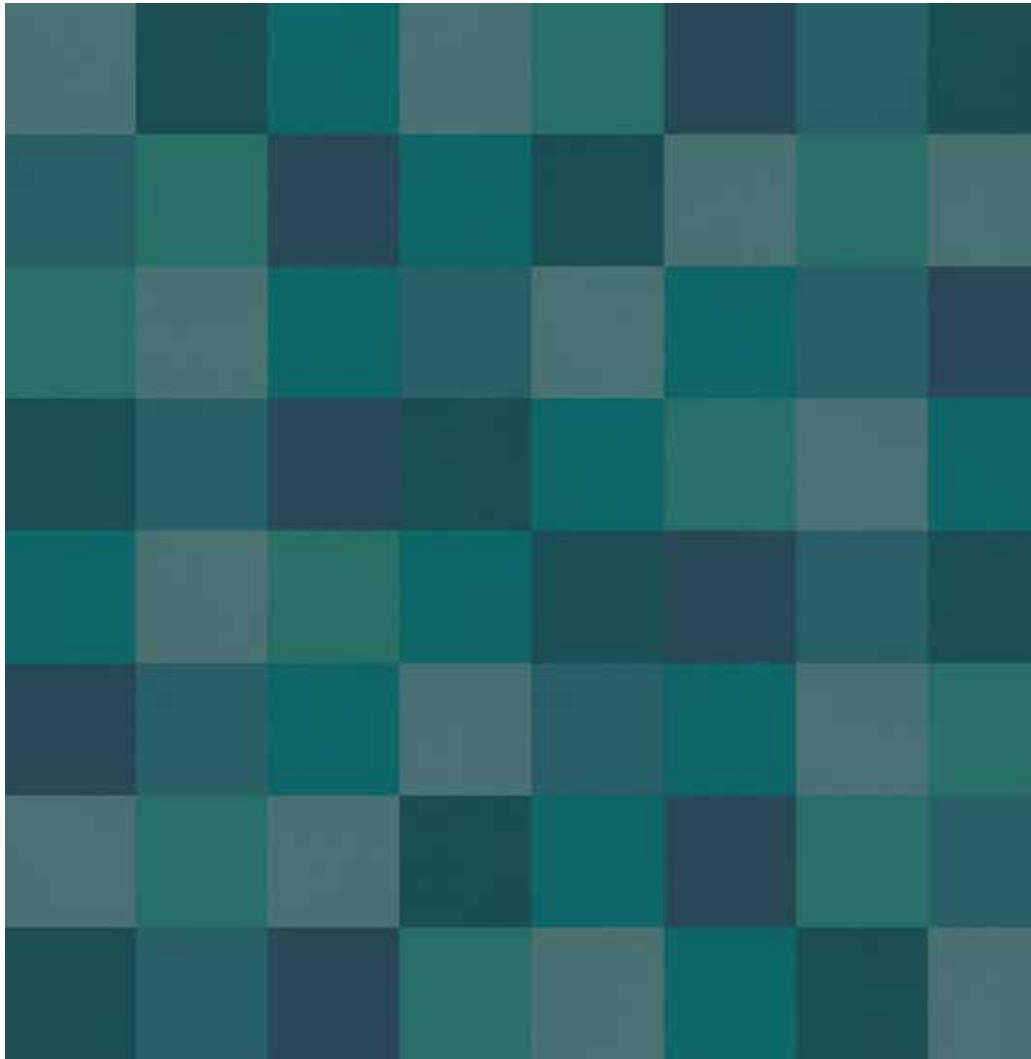
DETTAGLI PROGETTO

| | | | |
|----------------|-------------------|------------|-------------------|
| Collezione | Aprile 2021 | Collection | April 2021 |
| Design | Giulio Cappellini | Design | Giulio Cappellini |
| Materiale | Vinile Seta | Material | Vinyl Silk |
| Misura pattern | 87x87 cm | Dimension | 87x87 cm |

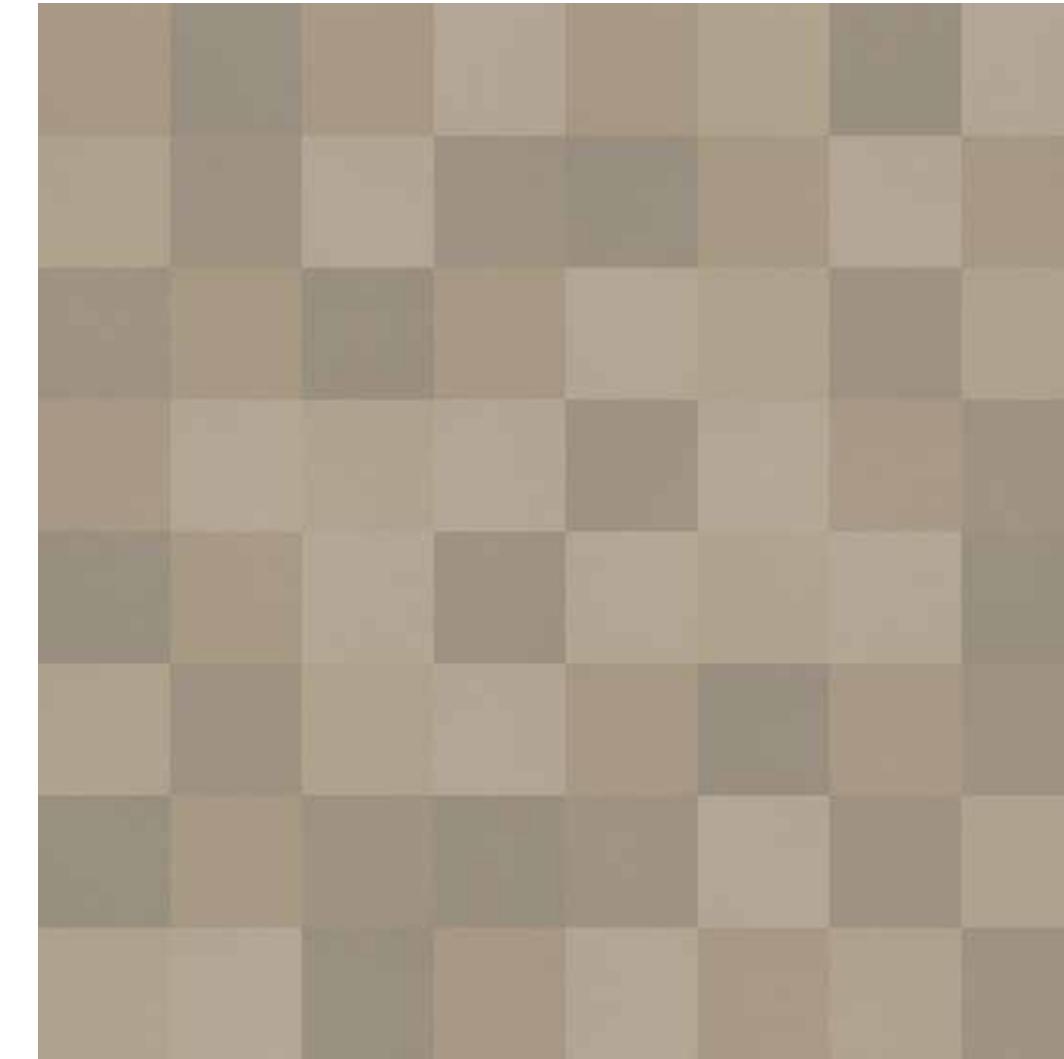
PROJECT DETAILS



O R N 2 1 _ 0 0 1 - A

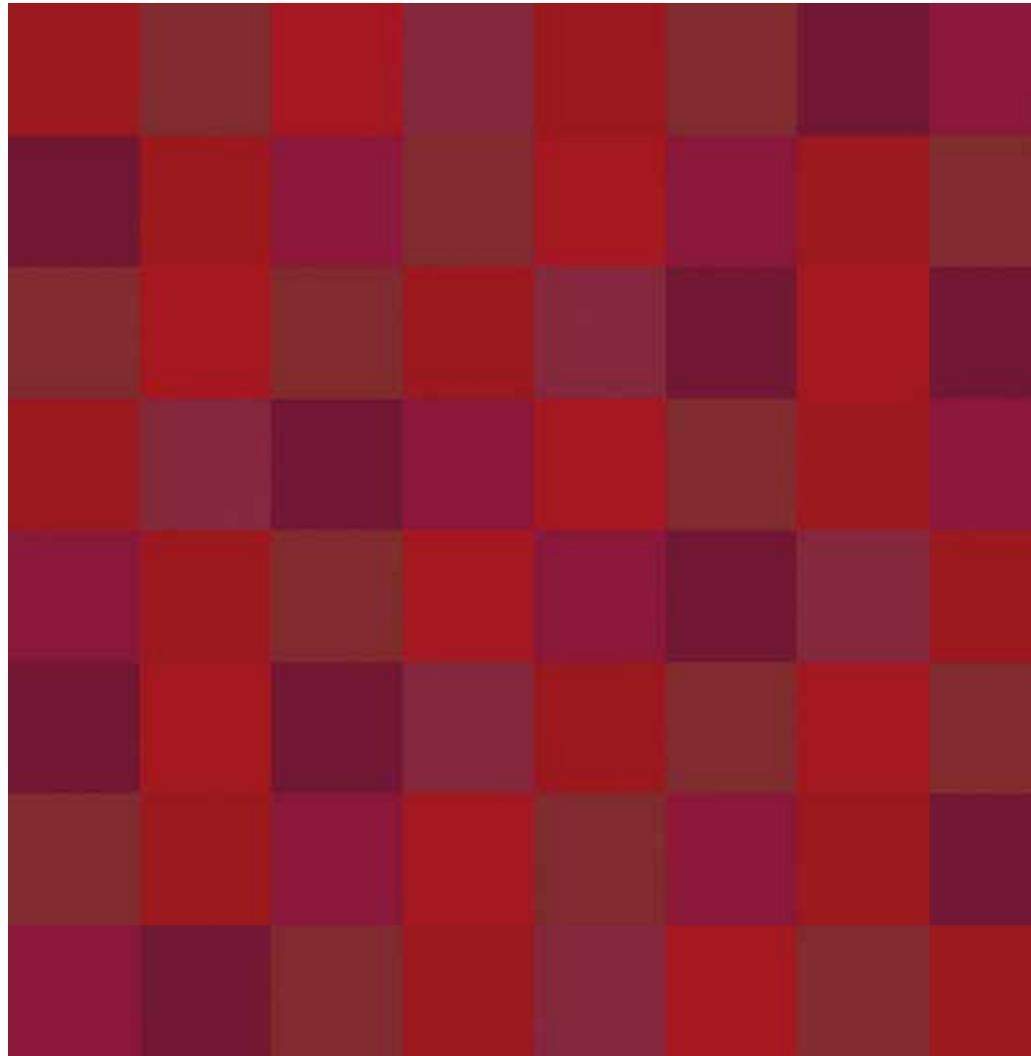


O R N 2 1 _ 0 0 1 - B

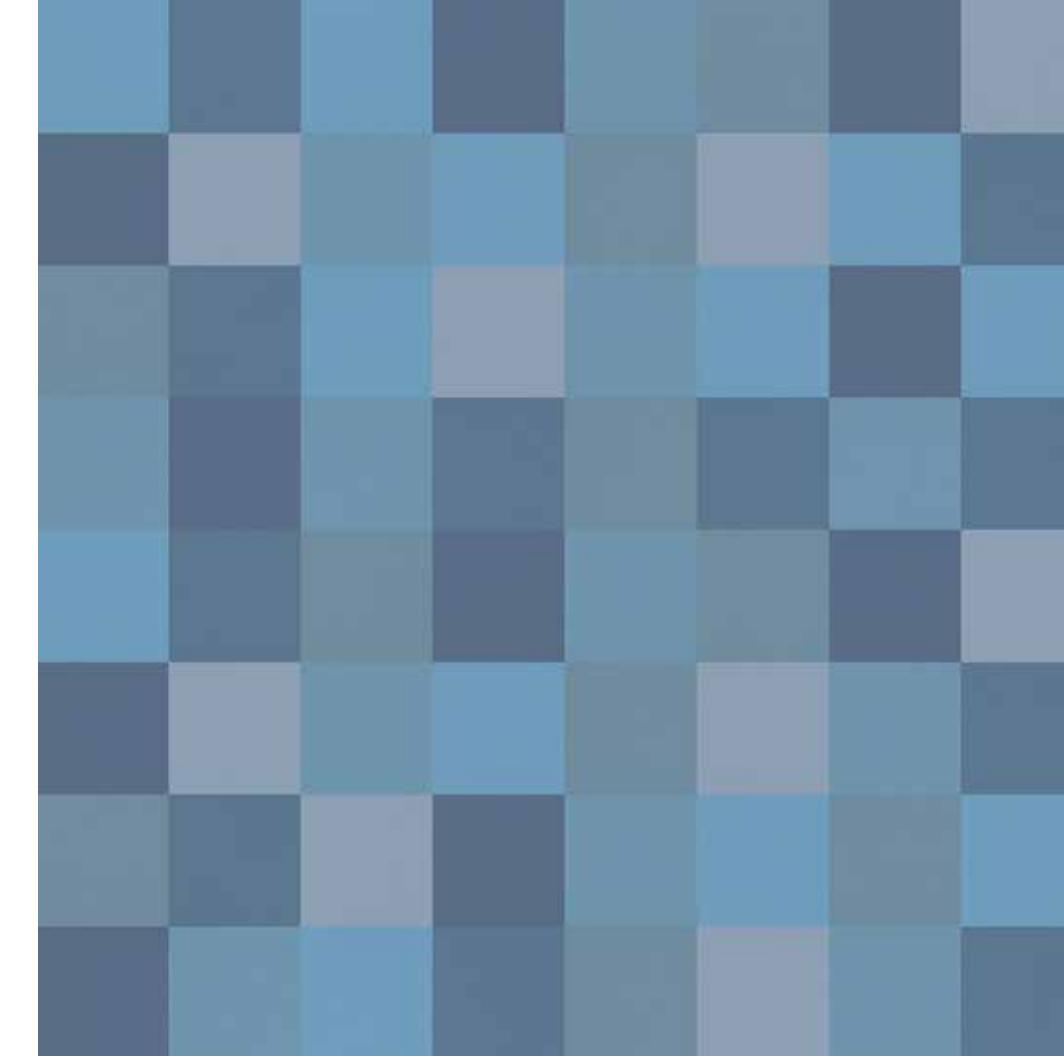




O R N 2 1 _ 0 0 1 - C



O R N 2 1 _ 0 0 1 - D





O R N 2 1 _ 0 0 2

DETTAGLI PROGETTO

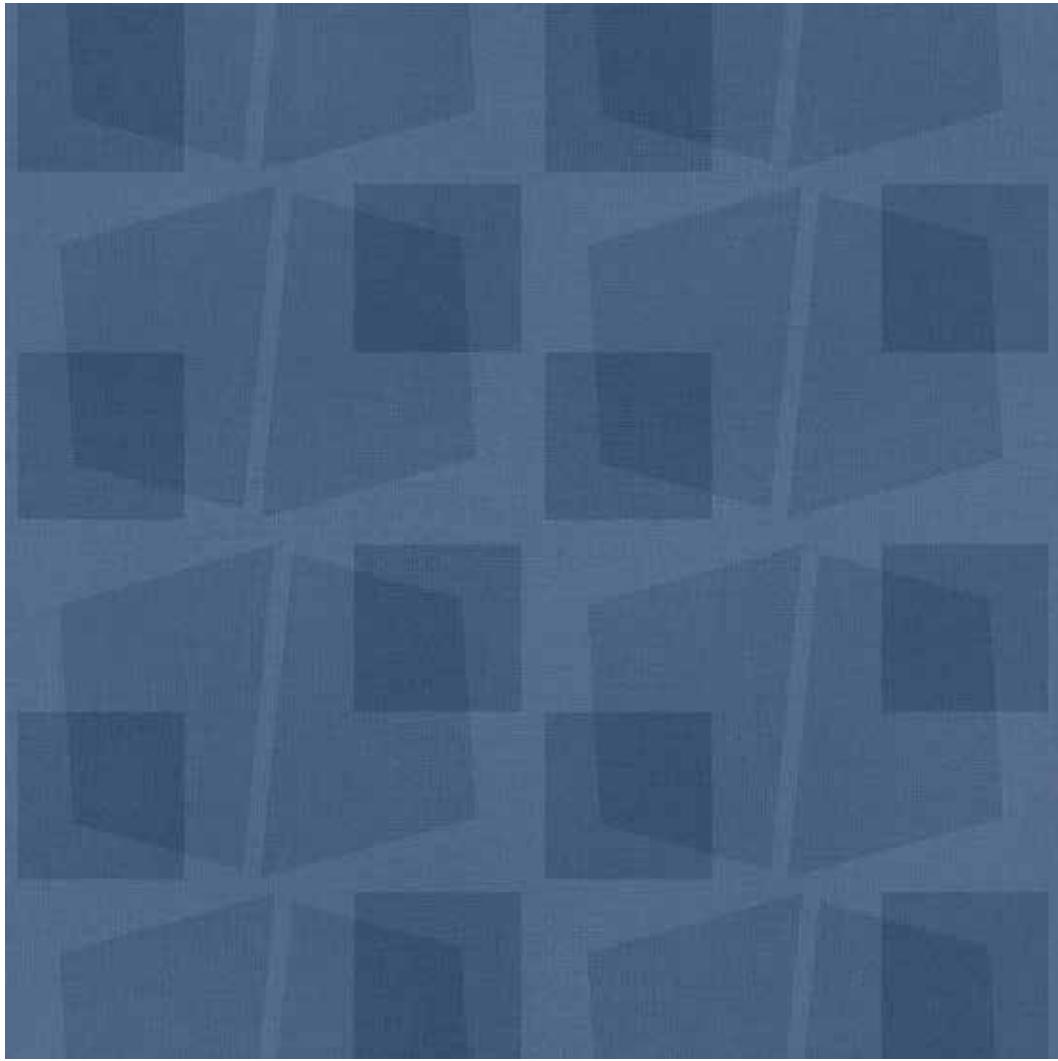
| | | | |
|----------------|-------------------|------------|-------------------|
| Collezione | Aprile 2021 | Collection | April 2021 |
| Design | Giulio Cappellini | Design | Giulio Cappellini |
| Materiale | Vinile Seta | Material | Vinyl Silk |
| Misura pattern | 87x87 cm | Dimension | 87x87 cm |

PROJECT DETAILS

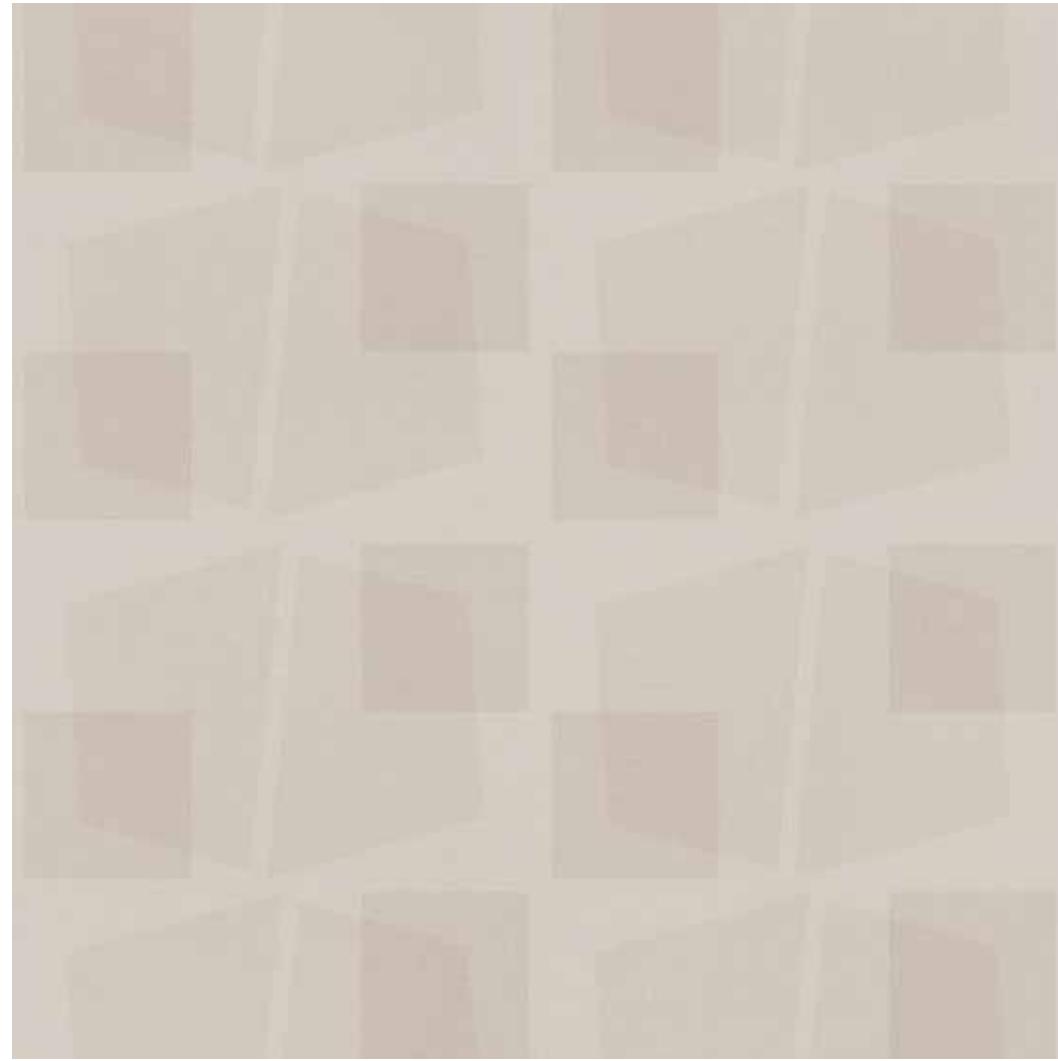
| | |
|------------|-------------------|
| Collection | April 2021 |
| Design | Giulio Cappellini |
| Material | Vinyl Silk |
| Dimension | 87x87 cm |



O R N 2 1 _ 0 0 2 - A



O R N 2 1 _ 0 0 2 - B

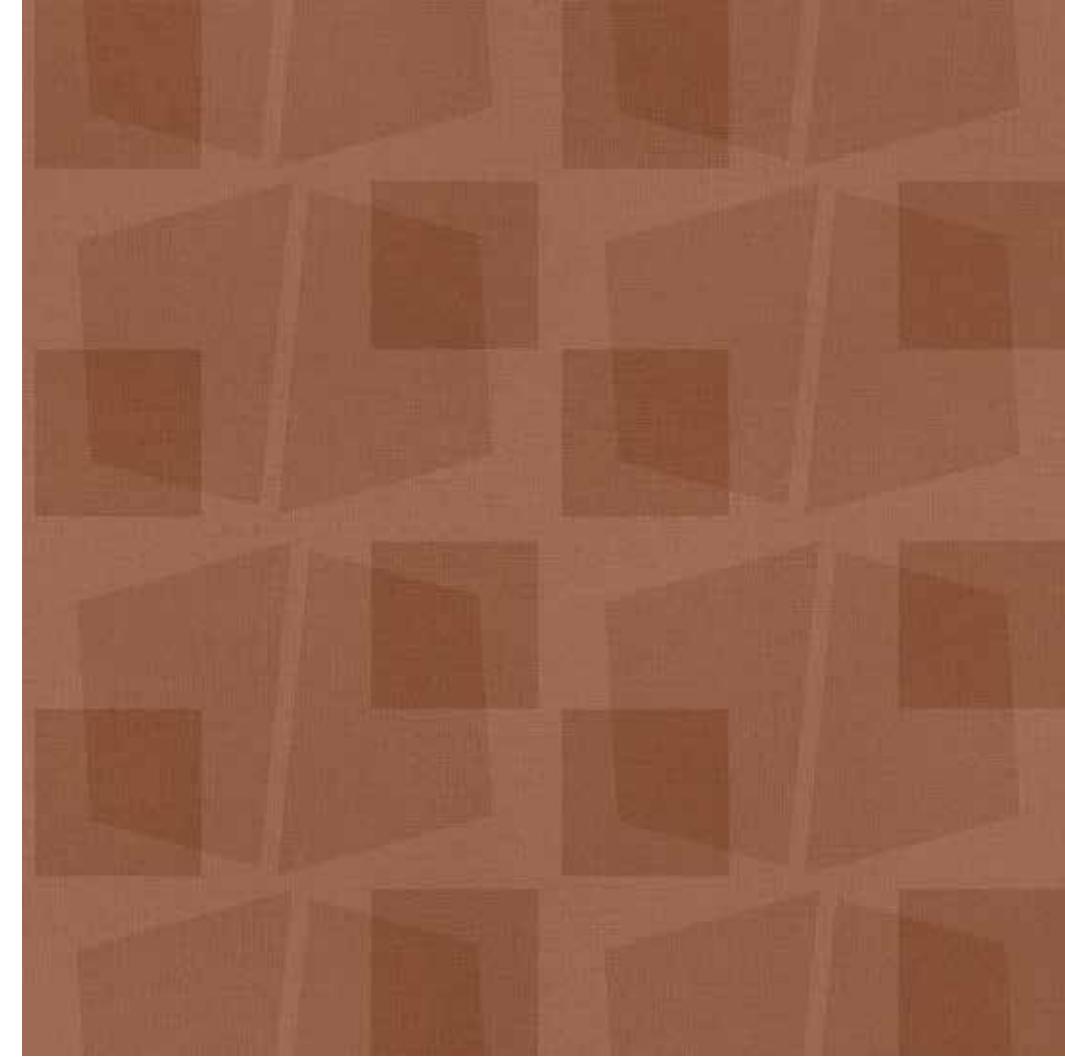




O R N 2 1 _ 0 0 2 - C



O R N 2 1 _ 0 0 2 - D



O R N 2 1 _ 0 0 3

DETTAGLI PROGETTO

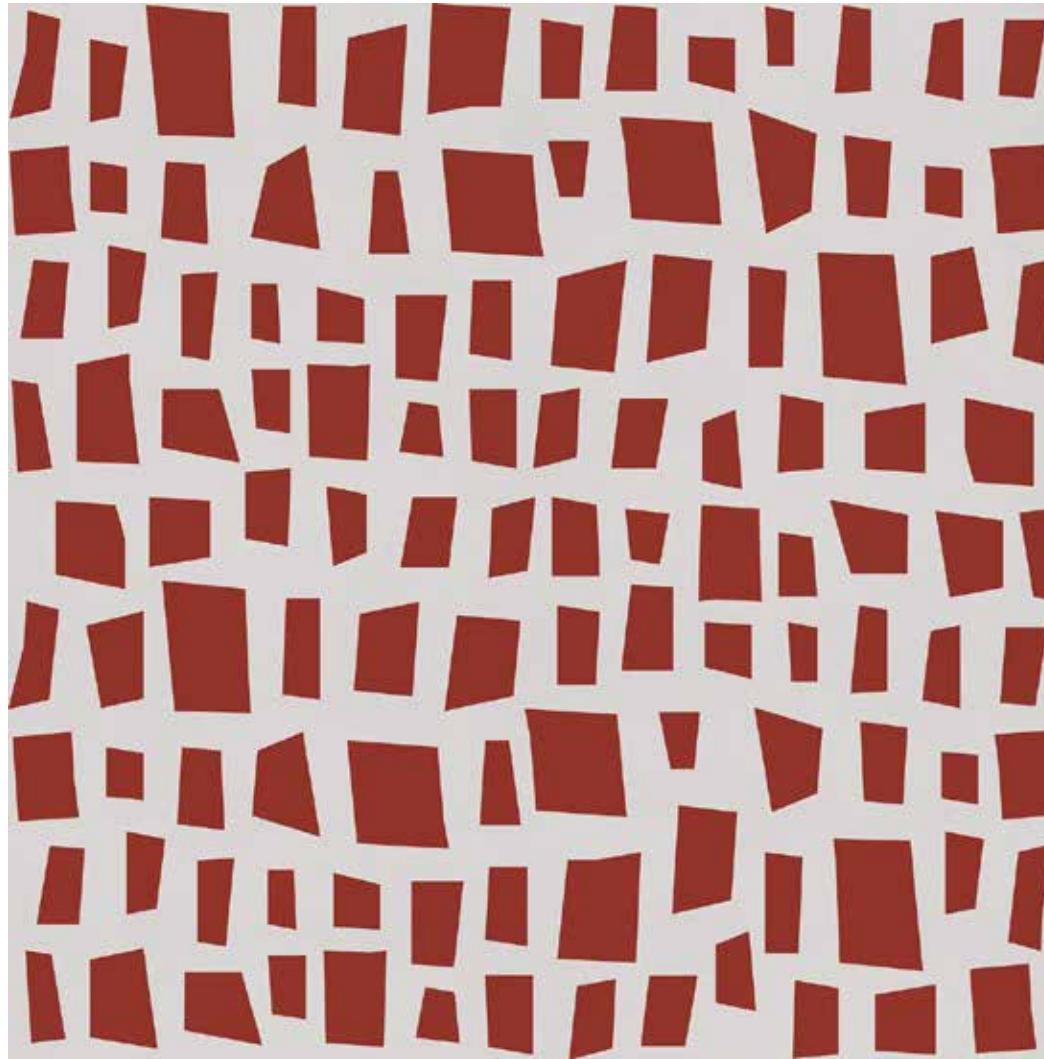
| | | | |
|----------------|-------------------|------------|-------------------|
| Collezione | Aprile 2021 | Collection | April 2021 |
| Design | Giulio Cappellini | Design | Giulio Cappellini |
| Materiale | Vinile Seta | Material | Vinyl Silk |
| Misura pattern | 100x100 cm | Dimension | 100x100 cm |

PROJECT DETAILS

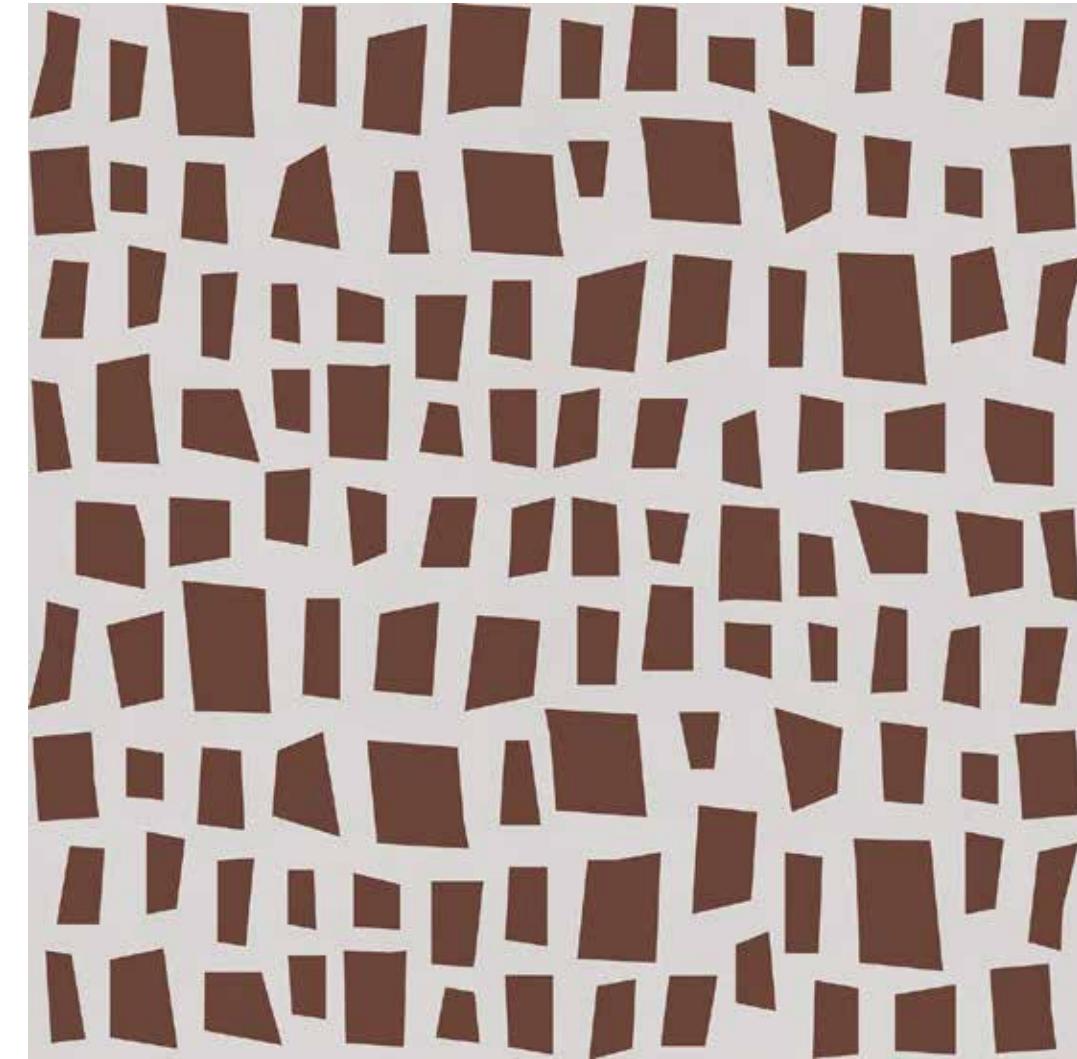
| | |
|------------|-------------------|
| Collection | April 2021 |
| Design | Giulio Cappellini |
| Material | Vinyl Silk |
| Dimension | 100x100 cm |



ORN 21_003 - A

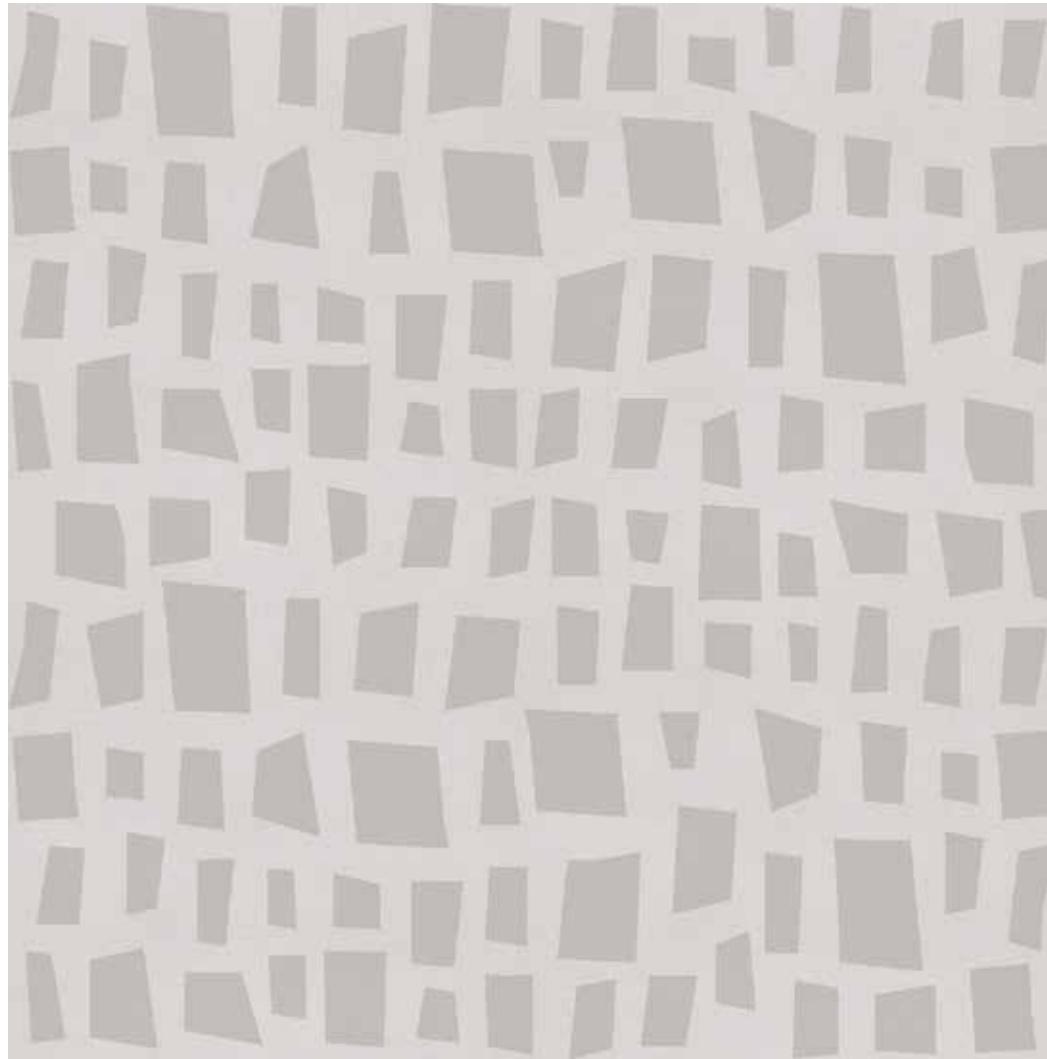


ORN 21_003 - B

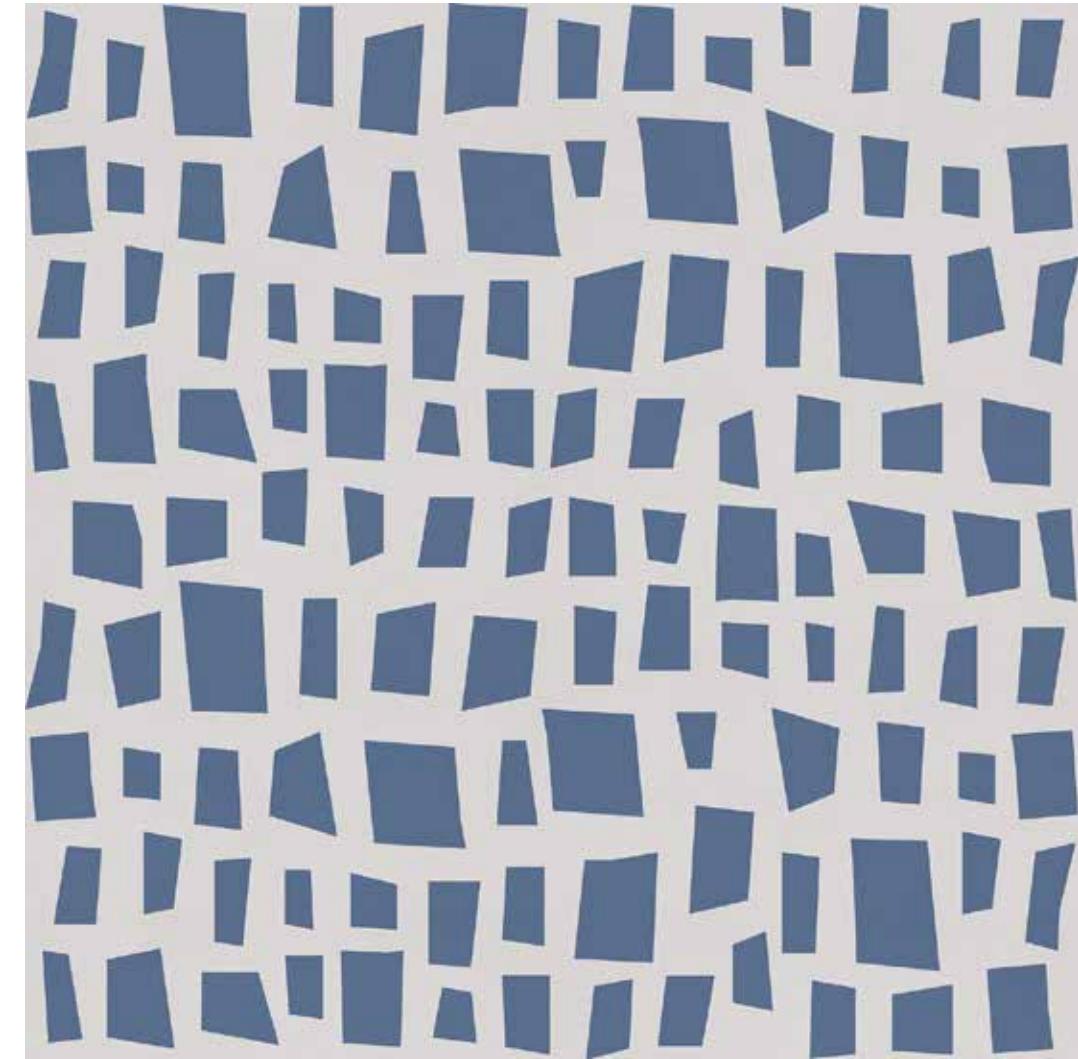




O R N 2 1 _ 0 0 3 - C



O R N 2 1 _ 0 0 3 - D





O R N 2 1 _ 0 0 4

DETTAGLI PROGETTO

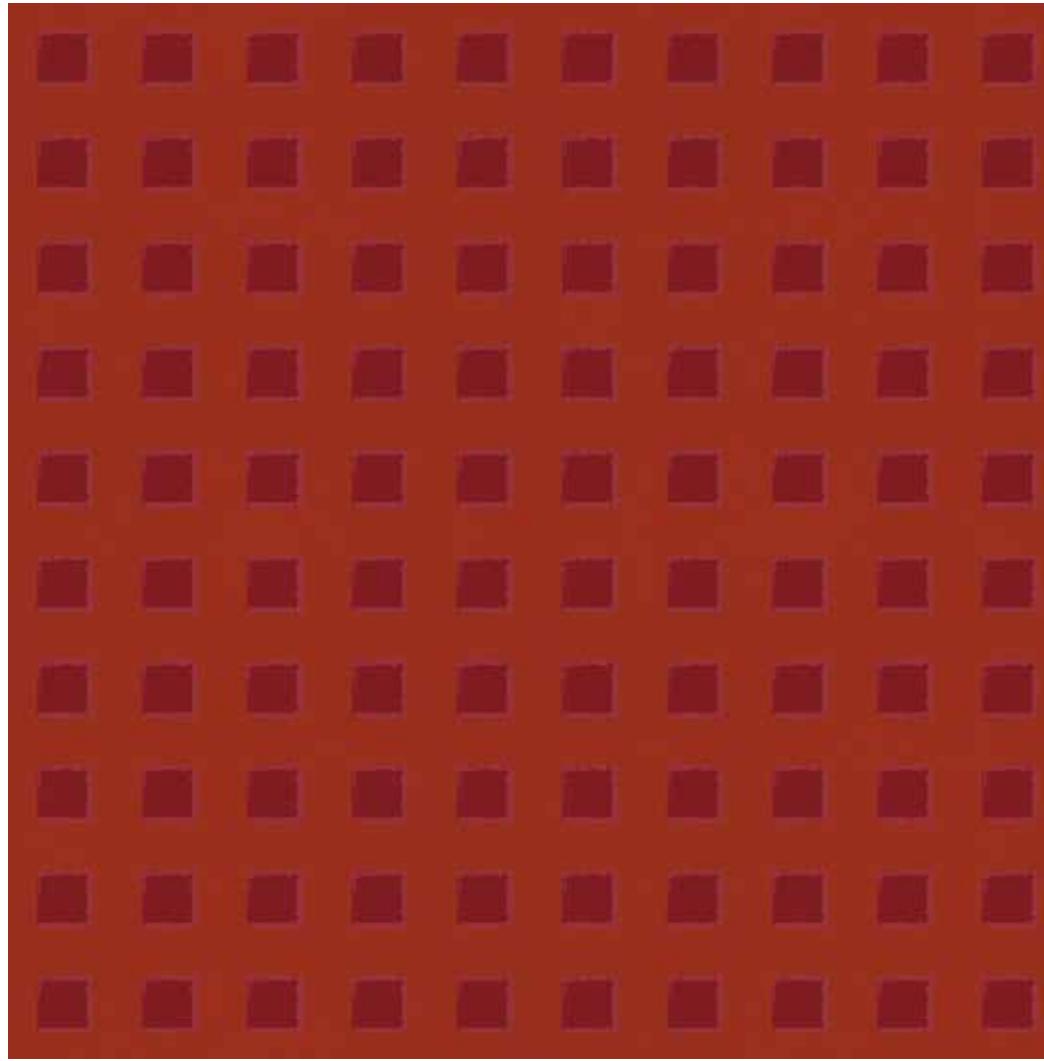
| | | | |
|----------------|-------------------|------------|-------------------|
| Collezione | Aprile 2021 | Collection | April 2021 |
| Design | Giulio Cappellini | Design | Giulio Cappellini |
| Materiale | Vinile Seta | Material | Vinyl Silk |
| Misura pattern | 100x100 cm | Dimension | 100x100 cm |

PROJECT DETAILS

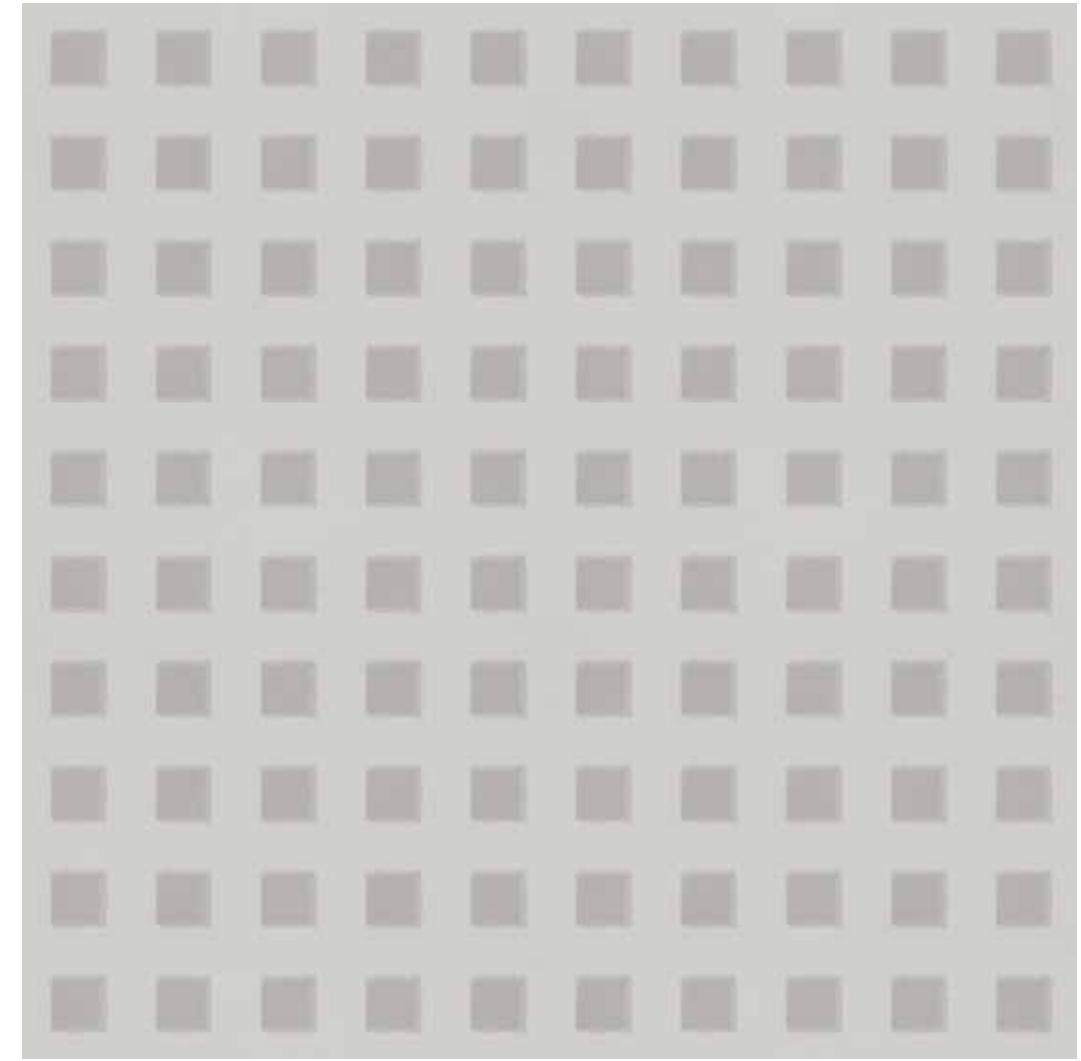
| | |
|------------|-------------------|
| Collection | April 2021 |
| Design | Giulio Cappellini |
| Material | Vinyl Silk |
| Dimension | 100x100 cm |



O R N 2 1 _ 0 0 4 - A

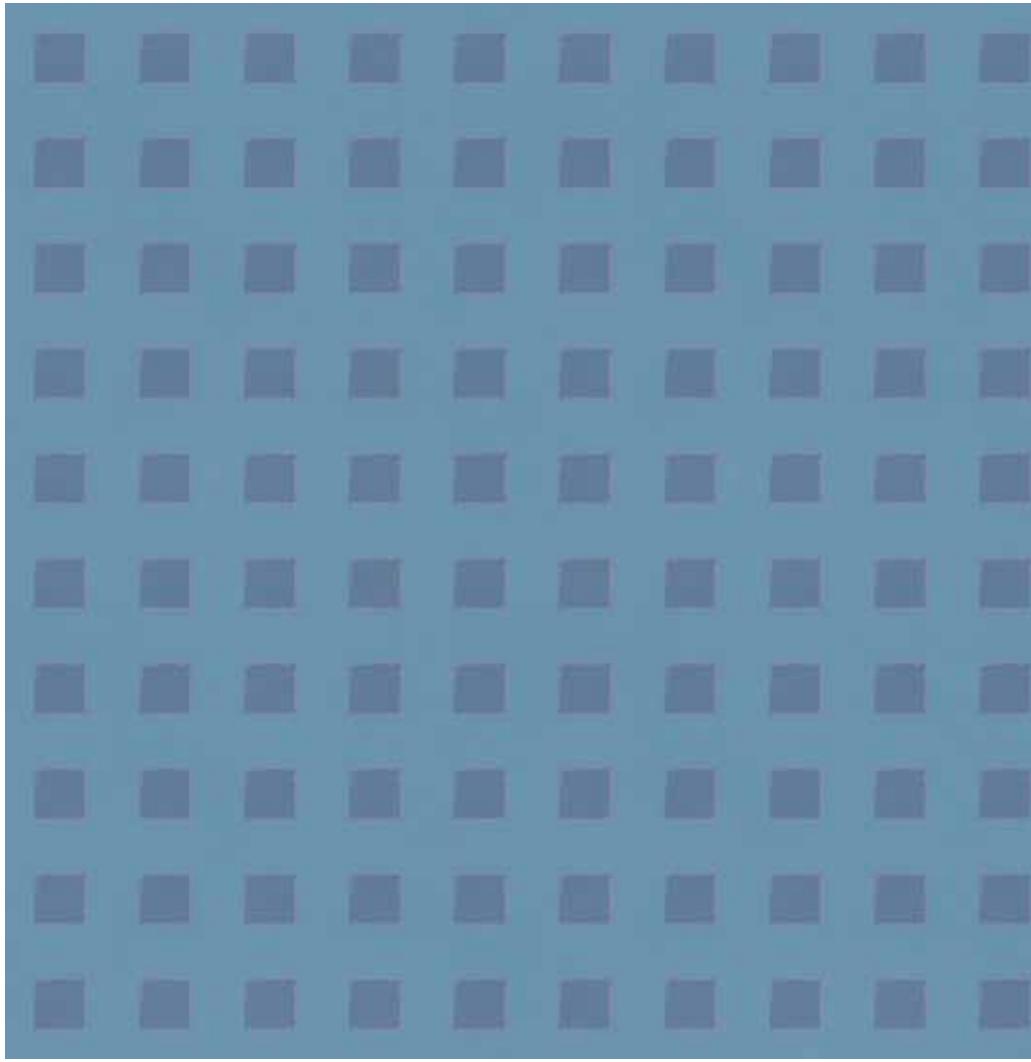


O R N 2 1 _ 0 0 4 - B

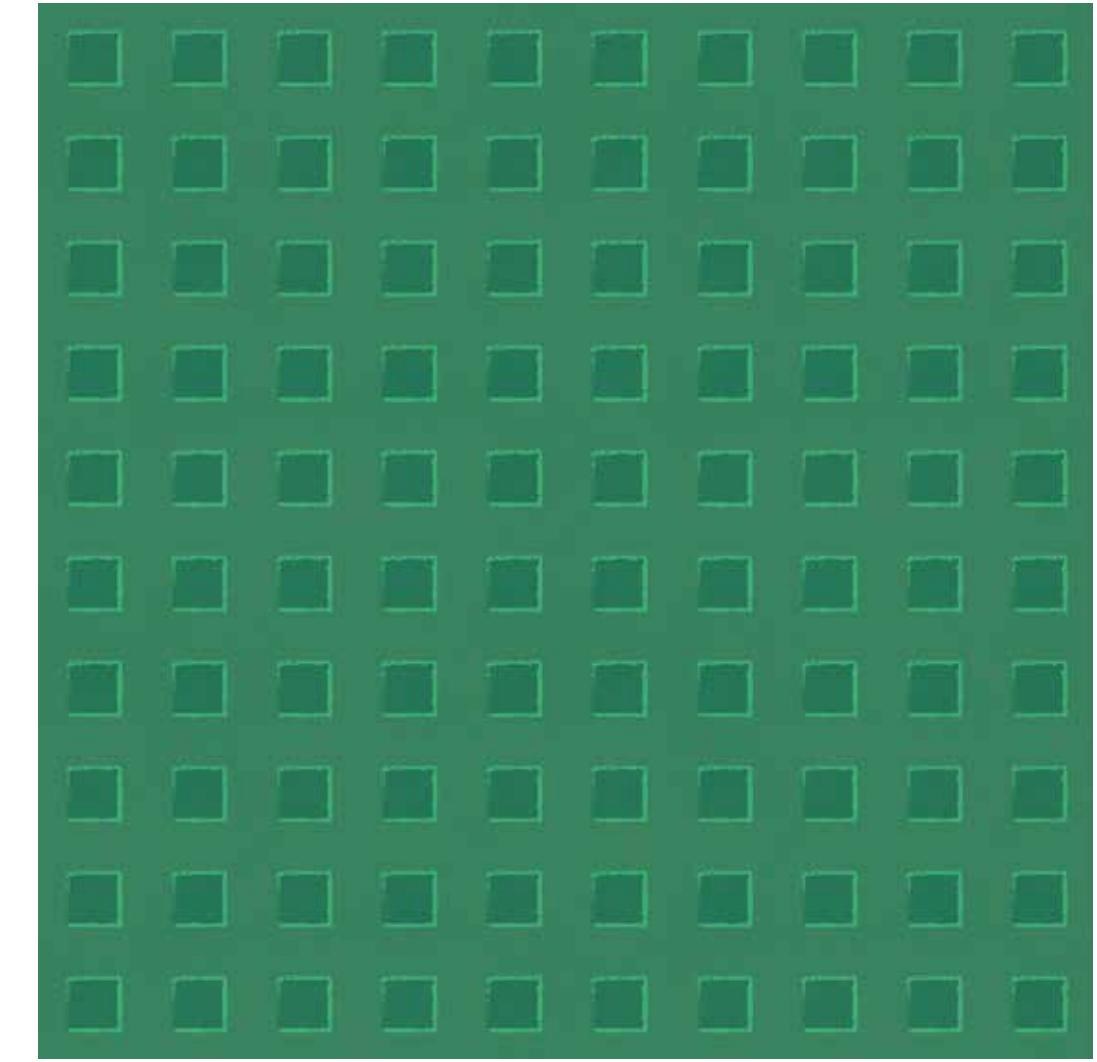




O R N 2 1 _ 0 0 4 - C



O R N 2 1 _ 0 0 4 - D



O R • N A M I

A P R I L 2 0 2 1

Le colorazioni dei prodotti riportati sul catalogo sono da
ritenersi puramente indicative.

*The colours printed in this catalogue may not reproduce
faithfully the hues of the products and have to be
considered merely indicative.*

CREDITS

Art Direction: Gabriella Fusillo

Graphic Design: Anna Zaccaria

Text: DorotyLab

Special thanks to:

NCS Colour AB

Giulio Cappellini

O R • N A M I

info@ornami.it

www.ornami.it

 Or.nami

 Or.nami

 Or.nami

Created in Italy, April 2021

All the rights are reserved.

Not any part of this work can be reproduced in any way

without the preventive written authorization by Ornami.

All work is copyrighted© to their respective owners.

O R • N A M I